



Joana Brito Silva



 /_joanabs_/

 /name/nm10404922/

Idiomas

- Inglês
- Português (Materna)

Formação artística

- 2019/20, mestrado em Applied Theatre na Goldsmiths University, Londres, Reino Unido (bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian);
- 2017, Curso Theatre in Social Contexts;
- 2015, licenciatura em Teatro, opção Formação de Atores, da Escola Superior de Teatro e Cinema;
- 2014, Erasmus na Universidade DAMU, Praga, República Checa;
- 2016, workshop "Text Royal" na Central School of Speech and Drama, Londres, Reino Unido;
- 2010/12, curso de Artes Performativas da EDSAE.

Cinema

- 2021, Cilinha, el. principal, «Contado por Mulheres - Jogo de Enganos», realizada por Rita Barbosa, Ukbar, RTP (telefilme);;
- 2020, «Erros Meus, Má Fortuna, Amor Ardente», de Tiago Durão (longa);
- 2020, On a Roll, de Ellis Gardiner, UAL, Londres, Reino Unido (curta);
- 2020, Linger, de Elif Nur Kayalar, Universidade de Bornemouth, Reino Unido (curta);
- 2018, To live but once, de Andy Michaels (curta);
- 2017, This is Highschool, de Rubrick House Productions (curta).

Televisão

Joana Brito Silva

- 2020, Professora Catarina, el. Fixo, «Escola do Panda – 3a temporada», SP Entertainment, Canal Panda.

Teatro

- 2024, «O Bolo de Aniversário de Agrião», criação de Lobby Teatro, co- produzido por Teatro Nacional Dona Maria II

- 2024, el. principal, «Quis Saber Quem Sou», encenado por Pedro Penim, Teatro São Luiz, uma produção do Teatro Nacional Dª Maria II;

- 2023, protagonista, «Pinóquio, Uma Aventura Musical», Auditório Casino Estoril, de Artfeist;

- 2022, «Não Existem Cabeças Bicudas» - criação, Festival TODOS 2022;

- 2022, «Efeito Berbereta» - co-criação e interpretação, Rua das Gaivotas 6, Lobby Teatro, com o apoio DGArtes;

- 2022, protagonista, «O Príncipezinho», Teatro Maria Matos, versão portuguesa de Pedro Penim;

- 2021, «BATE-ESTRADAS», - criação e interpretação, Festival TODOS 2021;

- 2020, apoio à criação, Coleção de Artistas, de Raquel André, Teatro Nacional Dona Maria II;

- 2019, Sonho de Uma Noite de Verão, de Lisbon Film Orchestra, Teatro Tivoli BBVA (espetáculo de teatro musical);

- 2018, No Sótão da Minha Avó, de GrowUp, Centro Cultural da Malaposta;

- 2018, assistência de ensaios, JÂNGAL, de Teatro Praga, no São Luiz Teatro Municipal;

- 2018, A letter to my father, Teatro Archa, Praga, República Checa;

- 2018, O Príncipezinho, Teatro da Trindade, de Ángel Llacer e Manu Guix, versão portuguesa de Pedro Penim, Universal Music (espetáculo de teatro musical);

- 2018, A Terra dos Sonhos – Culturgest e Teatro Tivoli BBVA, de Matilde Trocado e Artur Guimarães;

- 2017/18, Ishá – a mulher que... criação coletiva;

- 2017, 112 – o jantar está mesmo quase, Comuna Teatro de Pesquisa, de Mariana Fonseca;

- 2017, Alice e o País das Maravilhas no Gelo, de Nuno Markl, no Mar Shopping (espetáculo de teatro musical);

- 2016, criação, Querido Monstro, FIMP 2016;

- 2016, Human Me, de Diyan Zora, Young Vic Theatre, Londres, Reino Unido;

- 2016, The Three Sisters, Foreign Affairs Theatre, Londres, Reino Unido

- 2015, Tornados, de Alex Cassal e Felipe Rocha, Teatro Maria Matos (teatro);

- 2014, Zorro, de Rui Melo, Artur Guimarães e Joana Quelhas, Teatro da Trindade (espetáculo de teatro musical).

Outros

Joana Brito Silva

- Experiência em dobragem de séries de animação e imagem real;
- Dá a voz e/ou imagem a diversas campanhas;
- Co-fundadora da companhia Lobby Teatro;
- Em 2020, professora de teatro e canto, Make Believe Clapham, Londres, Reino Unido;
- Desde 2019 experiência em dobragens de séries de animação;
- Toca piano;
- Patina no Gelo;
- Esgrima (básica);
- Dança (básica);
- Aulas de Teatro e Canto.